

**ПОЛОЖЕНИЕ  
О ПРОВЕДЕНИИ АРХИТЕКТУРНОГО КОНКУРСА  
«ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ РАЦИОНАЛИЗМ»**

Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения открытого конкурса по выбору лучших идей архитектурных и компонентных решений объектов загородных домов для проекта «Тишина», находящегося в Самарской области, г. Тольятти п-ов Копылово (далее – Конкурс). Настоящее Положение в соответствии п. 2 ст. 437 ГК РФ является открытой офертой

<b><u>НАЗВАНИЕ КОНКУРСА</u></b>	«Эмоциональный рационализм»
<b><u>ОРГАНИЗАТОР</u></b>	Группа компаний «Полевой»
<b><u>УСЛОВИЯ КОНКУРСА</u></b>	Документация, содержащая условия проведения Конкурса и определения победителя: <ul style="list-style-type: none"><li>• Положение о проведении Конкурса;</li><li>• Техническое задание Конкурса.</li></ul>
<b><u>КОНКУРСНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ</u></b>	Представленная Участником на Конкурс конкурсная работа в составе, определенном в разделе 2 Положения о проведении конкурса
<b><u>АДРЕС ОБРАТНОЙ СВЯЗИ</u></b>	<a href="mailto:art@polevoy.pro">art@polevoy.pro</a>

## РАЗДЕЛ I. ОБЩИЕ УСЛОВИЯ

### 1. Предмет Конкурса

#### 1.1. Цели Конкурса

Целями Конкурса являются:

- создание архитектурных и компонентных решений загородных домов, которые должны давать эмоциональное впечатление, основанное на предложенных темах;
- поиск единомышленников архитекторов с последующим долгосрочным сотрудничеством.

Архитектурные решения должны давать эмоциональное впечатление по следующим темам, из которых можно применить одновременно несколько на выбор:

- Ощущение свободы, жизнь на улице, воздух;
- Альтернативное мнение, обсуждение;
- Невесомость, полет;
- Романтика, образность;
- Друзья, дружба, уют;
- Эгоизм, стремление к порядку;
- Открытость;
- Творческий беспорядок;
- Молчание;
- Конфликт.

Конкурсный отбор определит самые интересные и смелые предложения.

#### 1.2. Этапы Конкурса

Конкурс проводится в **два этапа**.

**1-й этап Конкурса.** На 1-м этапе Конкурса Участник готовит Конкурсное предложение в виде Архитектурного скетча одного загородного дома (требования указаны в Техническом задании на 1-й этап Конкурса – Приложение №1 Положения).

**2-й этап Конкурса.** По результату 1-го этапа Конкурса во 2-й этап проходят до 10 Участников Конкурса. На 2-м этапе Конкурса Участник готовит Конкурсное предложение в виде Архитектурной концепции 5-ти загородных домов с детальной проработкой одного дома (требования указаны в Техническом задании на 2-й этап Конкурса – Приложение №2 Положения).

#### 1.3. Участники

К участию в Конкурсе приглашаются юридические и физические лица, индивидуальные предприниматели, студенты высших учебных заведений, специализирующиеся в области архитектуры, проектирования жилых, гостинично-туристических и иных общественных пространств, дизайна, ландшафтного проектирования.

К участию также допускаются консорциумы – творческие объединения, состоящие из двух и более претендентов, принявших решения участвовать в Конкурсе в качестве единого Участника. В рамках Конкурса подает заявку и представляет коллективное решение лидер Консорциума.

### 2. Конкурсные предложения (работы) Участников: требования и состав

2.1. В составе конкурсного предложения 1-го этапа Участник разрабатывает Архитектурный скетч одного загородного дома.

2.2. В составе конкурсного предложения 2-го этапа Участник разрабатывает Архитектурную концепцию 5-ти загородных домов с детальной проработкой одного дома.

2.3. Разработка конкурсных предложений осуществляется Участником в соответствии с требованиями Технического задания на каждый этап (Приложение № 1 Техническое задание на 1 этап; Приложение №

2 Техническое задание на 2 этап).

Техническое задание и топографическая съемка проектируемого участка в формате \*.dwg направляются Организатором Участнику Конкурса, подтвердившему участие в Конкурсе путем направления Заявки на участие в порядке, предусмотренным разделом 5.

### 3. Вознаграждение

3.1. Гонорарный фонд Конкурса – **1 000 000 рублей**, в том числе:

**Победителям 1-го этапа Конкурса (до 10 участников)** выплачивается вознаграждение в **размере 10 000 рублей** и дает право на участие во 2-м этапе Конкурса. Сумма включает передачу исключительных прав на Архитектурный скетч в полном объеме.

**Призерам 2-го этапа Конкурса** выплачивается вознаграждение в следующем размере:

**1-е место - 400 000 рублей;**

**2-е место - 300 000 рублей;**

**3-е место - 200 000 рублей.**

Сумма включает передачу исключительных прав на Архитектурную концепцию в полном объеме.

3.2. Правила выплаты вознаграждения:

3.2.1. Вознаграждение выплачивается Участникам, чьи Архитектурные скетчи победили на 1-м этапе Конкурса и Архитектурные концепции стали призерами на 2-м этапе Конкурса (далее – Победители), на основании договоров о выплате вознаграждения (форма – Приложение № 3 к настоящему Положению). Договоры о выплате вознаграждения заключаются с Победителями в соответствии с графиком Конкурса (п.4 настоящего Положения).

3.2.2. Вознаграждение выплачивается в рублях.

3.2.3. Сумма вознаграждения включает в себя все применимые налоги.

3.2.4. Сумма вознаграждения, выплачиваемого Победителям, включает в себя плату в размере 5 000 рублей за передачу исключительных прав на передаваемую Победителем Организатору концепцию объекта.

3.2.5. Условия для выплаты вознаграждения Участнику:

- Участник предоставил Организатору комплект документов (перечень указан в Приложении №5 настоящего Положения);
- Участник подписал Договор о выплате вознаграждения и акт приема-передачи архитектурного скетча и архитектурной концепции (Приложения № 3, 4).

3.2.6. В случае, если в течение 15 (пятнадцати) календарных дней с даты подведения итогов Конкурса условия для выплаты вознаграждения Победителям согласно пункту 3.2.5 не достигнуты, обязательства Организатора по выплате вознаграждения в отношении данного Победителя прекращаются.

3.2.7. Организатор (ГК «Полевой») самостоятельно определяет организацию со своей стороны из состава группы компании для заключения Договора о выплате вознаграждения.

### 4. График проведения Конкурса

Период подачи заявки на участие в конкурсе	до 23 июня 2024г.
Дата и время завершения приема конкурсных предложений 1-го этапа	до 30 июня 2024г.
Голосование жюри, отбор Победителей 1-го этапа	до 3 июля 2024г.
Объявление итогов 1-го этапа Конкурса	4 июля 2024г.

Заключение договоров с Призерами 1-го этапа на выплату вознаграждения	не позднее 19 июля 2024г.
Дата и время завершения приема конкурсных предложений 2-го этапа	до 4 августа 2024г.
Голосование жюри, выбор Призеров 2-го этапа Конкурса	до 10 августа 2024г.
Объявление итогов Конкурса	16 августа 2024г.
Заключение договоров с Призерами 2-го этапа на выплату вознаграждения	не позднее 31 августа 2024г.

## 5. Порядок участия в Конкурсе

5.1. Для подтверждения участия в Конкурсе необходимо направить на электронную почту [art@polevoy.pro](mailto:art@polevoy.pro) перечень документов:

- Заявка на участие в Конкурсе (Приложение № 6).

## 6. Подача Участниками конкурсного предложения

6.1. Оформленные в соответствии с требованиями Приложения № 1 и № 2 к настоящему Положению конкурсные предложения направляются Участником в электронном виде на электронный адрес Организатора Конкурса [art@polevoy.pro](mailto:art@polevoy.pro) с указанием наименования/ФИО Участника в теле или наименовании письма.

6.2. Прием конкурсных предложений завершается на 1-й этап: 30 июня 2024 года в 23:59 (GMT +4), на 2-й этап: 04 августа 2024 года в 23:59 (GMT +4).

## 7. Проверка Конкурсных предложений

7.1. Организатор проводит проверку поступивших на Конкурс конкурсных предложений на соответствие Технических заданий и условиям Конкурса;

При проведении Организатором проверки конкурсных предложений оценивается:

- комплектность и состав конкурсного предложения;
- оформление в соответствии с Техническими заданиями Конкурса.

7.2. Организатор принимает решение об отстранении от участия в Конкурсе конкурсных предложений, не соответствующих нижеследующим требованиям конкурса:

- объем и состав конкурсного предложения не соответствуют требованиям Технических заданий Конкурса;
- представленный в конкурсном предложении объект не релевантен тематике Конкурса;
- параметры объекта, представленного в конкурсном предложении, не соответствуют параметрам, обозначенным в Технических заданиях Конкурса.

Организатор информирует Участников, чьи конкурсные предложения были отстранены от участия в Конкурсе, в течение 5 дней с даты принятия Организатором решения об отстранении.

## 8. Голосование Жюри

8.1. Жюри состоит из членов, имеющих равные права при голосовании. Количество членов Жюри – 5. Из числа членов Жюри выбирается председатель, обладающий равнозначным голосом.

Число членов Жюри может быть увеличено по решению Организатора.

В случае если к моменту начала проведения заседания подтвердило свое участие менее 60% от общего состава Жюри, Организатор вправе принять решение о переносе заседания.

8.2. Права и обязанности члена Жюри:

- принять участие в заседании;
- оценивать конкурсные предложения Участников Конкурса и предоставленные ими материалы максимально объективно и обоснованно. При выставлении оценок руководствоваться следующими

критериями, указанными в Техническом задании;

- не оказывать давление на мнение или решение других членов Жюри;
- не разглашать информацию о результатах до их опубликования.

8.3. Голосование Жюри проводится в заочной форме.

8.4. Конкурсные предложения направляются Организатором каждому члену Жюри в электронном формате вместе с бюллетенями для включения результатов голосования и инструкцией по их заполнению.

8.5. Каждый член Жюри обязуется рассмотреть конкурсные предложения, проголосовать и направить заполненные им бюллетени с результатами голосования Организатору.

В случае, если по итогам голосования менее 60% от общего состава Жюри представили заполненные бюллетени с результатами голосования, Организатор принимает решение о продлении срока голосования. В случае, если заполненные бюллетени с результатами голосования представило 60% от общего состава и более членов Жюри, голосование признается состоявшимся.

8.6. Каждый член Жюри оценивает каждое конкурсное предложение, проставляя по каждому из критериев, перечисленных в Техническом задании, от 1 до 10 баллов (10 баллов – наивысшая оценка), и вписывает их в бюллетень голосования.

8.7. Баллы начисляются за следующие критерии оценки конкурсных предложений. Указано максимальное количество баллов в каждой категории:

- Читаемость (эмоциональная узнаваемость предложенных тем) - 3 балла;
- Функциональность (акценты в планировочных решениях объекта) - 3 балла;
- Технологичность (конструктивная реализуемость предложенных решений) - 2 балла;
- Пространство (организация внутреннего пространства дома, участка и взаимодействие с окружением месторасположения объектов) - 1 балл;
- Визуализация, представленных материалов - 1 балл.

8.8. Организатор осуществляет обработку бюллетеней и подсчет голосов членов Жюри по всем конкурсным предложениям.

При голосовании Жюри по 1-му этапу конкурсные предложения, с 1-го по 10-е место рейтинговой таблицы проходят во 2-й этап Конкурса.

Организатор вправе принять решение о допуске до 2-го этапа Конкурса большего или меньшего количества Участников.

8.9. Итоги Конкурса оформляются протоколом. Организатор информирует Участников о результатах Конкурса не позднее 5 (пяти) рабочих дней после получения утвержденного протокола от Организатора.

## **9. Заверения Участников**

9.1. Участник гарантирует, что все материалы, представленные на Конкурс в составе конкурсного предложения, являются оригинальными работами Участника. Участник несет исключительную ответственность за обеспечение того, чтобы представленное им конкурсное предложение не нарушало права интеллектуальной собственности какой-либо третьей стороны, включая, но не ограничиваясь авторскими правами, правами на товарные знаки и права на дизайн.

9.2. Организатор не несет ответственности за нарушение Участником каких-либо прав интеллектуальной собственности третьих лиц. Участник обязуется возместить убытки и обезопасить Организатора от любых претензий третьих лиц, связанных с нарушением прав на объекты интеллектуальной собственности третьих лиц, независимо от того, было ли указанное нарушение известно, не известно или должно было быть известно Участнику.

9.3. Участник Конкурса – юридическое лицо гарантирует, что авторы конкурсного предложения, которые состоят с ним в трудовых отношениях, в силу имеющихся с ними трудовых договоров, не могут предъявлять каких-либо претензий и исков, вытекающих из исключительных прав на использование конкурсного предложения.

Участник гарантирует, что вышеназванные лица в силу заключенных с ними трудовых договоров (контрактов) либо гражданско-правовых договоров (служебное произведение) не могут предъявлять к Организатору каких-либо обоснованных требований или претензий, ссылаясь на свои исключительные права на использование результатов интеллектуальной деятельности, включенных в Проектную документацию, разработанную в рамках настоящего Конкурса.

9.4. Участник, подавая конкурсное предложение, предоставляет Организатору:

- неисключительные права на воспроизведение материалов конкурсного предложения для рекламы, продвижения, выставок, печатных публикаций и размещения в сети Интернет для целей, непосредственно связанных с Конкурсом;

- воспроизведение Документации, то есть изготовление одного и более экземпляра Документации или ее части в любой материальной форме, в том числе в форме звуко- или видеозаписи, изготовление в трех измерениях одного и более экземпляра Документации;
- распространение Документации путем продажи или иного отчуждения ее оригинала или экземпляров;
- публичный показ Документации;
- импорт оригинала или экземпляров Документации в целях распространения;
- прокат оригинала или экземпляра Документации;
- публичное исполнение Документации;
- сообщение в эфир;
- сообщение по кабелю;
- перевод или другая переработка Документации;
- практическая реализация Документации;
- доведение Документации до всеобщего сведения таким образом, что любое лицо может получить доступ к Документации из любого места и в любое время по собственному выбору (доведение до всеобщего сведения)

Неисключительные права будут принадлежать Организатору в течение 3 (трех) лет с даты подведения итогов Конкурса и подписания сторонами Акта приема-передачи;

- преимущественное право на выкуп исключительных прав на конкурсное предложение и элементы, входящие в его состав, Организатор в праве воспользоваться своим правом на выкуп исключительных прав у Участников, не занявших призовые места, в течение 6 (шести) месяцев с даты подведения итогов Конкурса.

Участник, как правообладатель исключительных прав на проектную документацию в части, указанной в настоящем Положении, выражает согласие на использование Организатором документации до момента перехода исключительных прав, включая, но не ограничиваясь: на предоставление третьим лицам права ее использования в установленных пределах с целью практической реализации проекта.

Организатор после перехода исключительных прав на Документацию и оплаты вознаграждения в соответствии с условиями настоящего положения и Договора на вознаграждение вправе использовать всю Документацию, созданную Участником, неоднократно, как для строительства Объекта, так и для других объектов.

9.5. Участник не вправе требовать от Организатора предоставления ему права на участие в реализации своего проекта. Участник обязуется в случае победы в Конкурсе передать Организатору исключительные права на конкурсное предложение в полном объеме на условиях, определенных договором, заключенным с Победителем (форма – Приложение №3). Плата за переход исключительных прав от Победителя номинации к Организатору включена в стоимость вознаграждения, выплачиваемого Победителю.

9.6. Участники соглашаются с тем, что предоставленные ими персональные данные могут обрабатываться, передаваться и иным образом использоваться для целей и в контексте Конкурса и иных целей, изложенных в настоящем Положении. Участники имеют право на доступ, просмотр, исправление или отмену любых персональных данных, хранящихся у Организатора, написав на электронный адрес: [art@polevoy.pro](mailto:art@polevoy.pro). Персональные данные уничтожаются Организатором по истечению 1 (одного) года с даты подведения итогов Конкурса.

9.7. В случае предъявления к Организатору третьими лицами претензий или исков, связанных с предоставляемыми по настоящему Положению правами на результаты интеллектуальной деятельности, Участник обязуется освободить Организатора от ответственности и нести любые издержки, убытки, расходы, в связи с претензиями, требованиями или судебными решениями со стороны третьих лиц по поводу нарушения их прав на результаты интеллектуальной деятельности, включенные в Проектную документацию, разработанную в рамках Конкурса.

9.8. После перехода исключительных прав на Проектную документацию к Организатору, Участник не вправе отчуждать или предоставлять другому лицу права использования такой Документации, равно не использовать в личных интересах для собственных нужд.

## 10. Иные условия

10.1. Организатор вправе до даты начала голосования Жюри по отбору финалистов вносить несущественные изменения и уточнения в настоящее Положение.

10.2. Для проведения 1-го этапа Конкурса необходимое количество Участников не менее 15. В случае если

- количество Участников будет менее 15, то Организатор вправе остановить Конкурс на этапе 1.
- 10.3. Любые претензии, связанные с участием в Конкурсе, должны быть предъявлены в Арбитражный суд Самарской области или в Автозаводском районном суде г. Тольятти и будут регулироваться законами Российской Федерации.
- 10.4. Факт подтверждения участия в Конкурсе Участником подразумевает, что Участник ознакомлен и полностью согласен с правилами его проведения, указанными в настоящем Положении.

## **11. Приложения**

**Приложение № 1** - Техническое задание на 1-й этап Конкурса.

**Приложение № 2** - Техническое задание на 2-1 этап Конкурса.

**Приложение № 3** - Форма договора о выплате вознаграждения.

**Приложение № 4** - Форма акта приема-передачи.

**Приложение № 5** - Перечень документов, предоставляемых участниками для заключения договора о выплате вознаграждения.

**Приложение № 6** - Заявка на участие в Конкурсе.

**Техническое задание  
на эскиз (архитектурный скетч) загородного дома  
архитектурного конкурса «Эмоциональный рационализм»**

**1 этап**

Вам необходимо создать эскиз (архитектурный скетч) загородного дома, архитектура которого должна вызывать и давать эмоциональное впечатление по следующим темам, из которых можно применить одновременно несколько на выбор:

1. Ощущение свободы, жизнь на улице, воздух
2. Альтернативное мнение, обсуждение:
3. Невесомость, полет
4. Романтика, образность символизм
5. Друзья, дружба, уют
6. Эгоизм, стремление к порядку
7. Открытость
8. Беспорядок
9. Молчание
10. Конфликт

Данные по проектам, которые можно принять, как точку, от которой можно оттолкнуться:

1. Дом проектируется в архитектурном стиле «Рациональная архитектура»
2. Площадь дома может варьироваться в пределах 150-250м<sup>2</sup> при увеличении площади дома привести обоснование данного решения.
3. Дом предназначен для проживания одной семьи. Могут быть следующие варианты: Муж, жена 1/2/3/4 ребенка, два гостя
4. У каждого дома есть тех.помещение с гаражом минимум на две машины
5. Этажность определить проектом
6. Учитывать первую линию с видом на р. Волга
7. Учитывать существующие насаждения, границы и запланированные коридоры сетей.
8. Применяемые материалы такие как бетон, стекло, дерево, металл в натуральном виде
9. Дома могут сдаваться в аренду

Состав проекта:

1. Один лист горизонтального формата А3 с эскизом одного дома и описанием общей концепции, в свободной форме/программе.

## РАЦИОНАЛИЗМ.

Рационализм — советский авангардистский метод (стиль, направление) в архитектуре, получивший развитие в 1920-е — начале 1930-х годах. **Характеризуется лаконичностью форм, строгостью и подчёркнутым функционализмом. Идеологи рационализма, в отличие от конструктивистов, много внимания уделяли психологическому восприятию архитектуры человеком.**

Рационализм (от лат. *rationalis* – разумный, *ratio* – разум) стремился выработать новые архитектурные методы, отвечающие современным общественным потребностям, эстетическим запросам и уровню промышленно-технического развития.

Основы рационализма закладывались ещё в конце XIX века (Луис Генри Салливен, 1856— 1924) в США, Хендрик Петрус Берлаге (1856–1934) в Нидерландах (кирпичный стиль), Адольф Лоз (Loos) в Австрии, мастера немецкого Веркбунда в Германии, О. Перре во Франции). Становлению рационализма в начале 1920-х годов во многом способствовали теории, пропагандировавшиеся группой, объединившейся вокруг журнала «Эспри нуво» (*L'Esprit Nouveau*) во главе с Ле Корбюзье (*Le Corbusier*) во Франции, руководимой Вальтером Гропиусом (*Walter Gropius*) архитектурной школой «Баухауз» (*Bauhaus* – «Дом строительства») в Германии (функционализм). Развитие рационализма охватывает в основном 20-50-е годы. Сторонники рационализма организовали Международные конгрессы современной архитектуры (1928— 59), его градостроительные идеи были зафиксированы в так называемой Афинской хартии (1933). Хартия преследовала цель создания идеальной архитектуры и градостроительства - идей, одинаково применимых в Европе и Америке, Африке и Азии. Результаты известны: появилось стремление к единообразию решений на всем земном шаре, не учитывались национальный склад характера и исторически сложившиеся обычаи народов разных стран и континентов. Общие архитектурные концепции в 50-е годы привели к созданию т. н. международного (интернационального) стиля (Людвиг Мис ван дер Роэ) и многих др. архитекторов). Причинами кризиса рационализма в конце 50-х годов стали присущие его представителям известный догматизм архитектурного мышления и социально-реформистский утопизм. Рационалистами называли себя архитекторы объединения АСНОВА (Николай Александрович Ладовский (1881 — 1941), Константин Степанович Мельников и др.), выдвигавшие на первый план психо-физиологические особенности восприятия архитектурной формы и стремившиеся найти рациональные начала в образном аспекте архитектуры. Идеологи рационализма, в отличие от конструктивистов, много внимания уделяли психологическому восприятию архитектуры человеком. Рационализм известен (и реализован) гораздо хуже, чем современный ему конструктивизм, однако это не делает это направление менее интересным. Творческий лидер рационализма Н. Ладовский не отрицал полностью наработки прошлого, как это делали вожди конструктивизма. Напротив, он призывал изучать классическое наследие и ни в коей мере не ограничиваться только утилитарной функцией проектируемого здания. Кроме того, главным пунктом в творческой программе рационализма было понятие «пространство». Н. Ладовский писал: «Архитектура — искусство, оперирующее пространством». Он отмечал, что архитектурно оформленные пространства (здание) всегда особым образом воспринимаются человеком: психологические особенности восприятия также следует учитывать при строительстве. Для воспитания «подрастающего поколения» архитекторов Н. Ладовский создал мастерскую Обмас (Объединённые мастерские) при ВХУТЕМАСе. Обмас просуществовали всего три года (1920—1923), однако, именно здесь были сделаны первые шаги по созданию новаторской советской архитектуры. Здесь совершенно по-иному обучали искусству архитектора. Так, была введена специальная дисциплина — «Пространство». Ладовский полагал, что архитектор должен мыслить объёмно — пространственной композицией, эскизировать не на бумаге, а в объёме и лишь затем переносить отработанную композицию на бумагу! Введение макетного метода проектирования помогало проявлять фантазию и вырабатывать новые приёмы и средства художественной выразительности. На рубеже 1922—1923 гг. группа единомышленников Ладовского уже сложилась в творческую организацию. Организация была названа Ассоциацией новых архитекторов (АСНОВА) (зарегистрирована 13 июля 1923 года). Учредителями организации были: сам Н. Ладовский и его коллеги — Н.В.Докучаев, В.Кринский, А.Рухлядев, В.Балихин. В состав АСНОВА в разное время входили такие выдающиеся деятели искусства, как Лазарь (Эль) Лисицкий и Константин Мельников. В 1928 году происходит раскол АСНОВА. Причиной послужили непреодолимые противоречия, возникшие между Ладовским и его радикально настроенным коллегой — В.Балихиным, а также создание Ладовским ассоциации архитекторов — урбанистов АРУ.

**Техническое задание  
на эскизный альбом загородных домов  
архитектурного конкурса «Эмоциональный рационализм»**

**2 этап**

Вам необходимо создать пять загородных домов, архитектура которых должна вызывать и давать эмоциональное впечатление по следующим темам, из которых можно применить одновременно несколько на выбор:

1. Ощущение свободы, жизнь на улице, воздух
2. Альтернативное мнение, обсуждение:
3. Невесомость, полет
4. Романтика, образность символизм
5. Друзья, дружба, уют
6. Эгоизм, стремление к порядку
7. Открытость
8. Беспорядок
9. Молчание
10. Конфликт

Данные по проектам, которые можно принять, как точку, от которой можно оттолкнуться:

1. Дом проектируется в архитектурном стиле «Рациональная архитектура»
2. Площадь дома может варьироваться в пределах 150-250м<sup>2</sup>, при увеличении площади дома привести обоснование данного решения.
3. Дом предназначен для проживания одной семьи. Могут быть следующие варианты: Муж, жена 1/2/3/4 ребенка, два гостя
4. У каждого дома есть тех.помещение с гаражом минимум на две машины
5. Этажность определить проектом
6. Учитывать первую линию с видом на р. Волга
7. Учитывать существующие насаждения, границы и запланированные коридоры сетей.
8. Применяемые материалы такие как бетон, стекло, дерево, металл в натуральном виде
9. Дома могут сдаваться в аренду
10. Проект выполняется для пред продажи домов

Проект подается в минимальном составе приведенным ниже, на горизонтальном формате А3:

1. Титульный лист
2. Описание объекта
3. Местоположение объекта
4. Генплан на все пять домов
5. Планы этажей с расстановкой мебели выбранного дома
6. Разрезы выбранного дома
7. Аксонометрия выбранного дома
8. Визуализация общего вида 5 домов не менее 1 шт.
9. Визуализация экстерьера одного выбранного дома не менее 5 шт.
10. Визуализация интерьеров выбранного дома не менее 4 шт.
11. ТЭП и таблица с общим подсчетом объемов материалов
12. Дополнительные материалы, которые могут раскрыть концепцию на усмотрение участников конкурса.

\*участок под дом выбирается с помощью жеребьевки после прохождения первого этапа и высылается конкурсанту прошедшему в второй этап.

## РАЦИОНАЛИЗМ.

Рационализм — советский авангардистский метод (стиль, направление) в архитектуре, получивший развитие в 1920-е — начале 1930-х годах. **Характеризуется лаконичностью форм, строгостью и подчёркнутым функционализмом. Идеологи рационализма, в отличие от конструктивистов, много внимания уделяли психологическому восприятию архитектуры человеком.**

Рационализм (от лат. *rationalis* – разумный, *ratio* – разум) стремился выработать новые архитектурные методы, отвечающие современным общественным потребностям, эстетическим запросам и уровню промышленно-технического развития.

Основы рационализма закладывались ещё в конце XIX века (Луис Генри Салливен, 1856— 1924) в США, Хендрик Петрус Берлаге (1856–1934) в Нидерландах (кирпичный стиль), Адольф Лоз (Loos) в Австрии, мастера немецкого Веркбунда в Германии, О. Перре во Франции). Становлению рационализма в начале 1920-х годов во многом способствовали теории, пропагандировавшиеся группой, объединившейся вокруг журнала «Эспри нуво» (*L'Esprit Nouveau*) в главе с Ле Корбюзье (*Le Corbusier*) во Франции, руководимой Вальтером Гропиусом (*Walter Gropius*) архитектурной школой «Баухауз» (*Bauhaus* – «Дом строительства») в Германии (функционализм). Развитие рационализма охватывает в основном 20-50-е годы. Сторонники рационализма организовали Международные конгрессы современной архитектуры (1928— 59), его градостроительные идеи были зафиксированы в так называемой Афинской хартии (1933). Хартия преследовала цель создания идеальной архитектуры и градостроительства - идей, одинаково применимых в Европе и Америке, Африке и Азии. Результаты известны: появилось стремление к единообразию решений на всем земном шаре, не учитывались национальный склад характера и исторически сложившиеся обычаи народов разных стран и континентов. Общие архитектурные концепции в 50-е годы привели к созданию т. н. международного (интернационального) стиля (Людвиг Мис ван дер Роэ) и многих др. архитекторов). Причинами кризиса рационализма в конце 50-х годов стали присущие его представителям известный догматизм архитектурного мышления и социально-реформистский утопизм. Рационалистами называли себя архитекторы объединения АСНОВА (Николай Александрович Ладовский (1881 — 1941), Константин Степанович Мельников и др.), выдвигавшие на первый план психо-физиологические особенности восприятия архитектурной формы и стремившиеся найти рациональные начала в образцом аспекте архитектуры. Идеологи рационализма, в отличие от конструктивистов, много внимания уделяли психологическому восприятию архитектуры человеком. Рационализм известен (и реализован) гораздо хуже, чем современный ему конструктивизм, однако это не делает это направление менее интересным. Творческий лидер рационализма Н. Ладовский не отрицал полностью наработки прошлого, как это делали вожди конструктивизма. Напротив, он призывал изучать классическое наследие и ни в коей мере не ограничиваться только утилитарной функцией проектируемого здания. Кроме того, главным пунктом в творческой программе рационализма было понятие «пространство». Н. Ладовский писал: «Архитектура — искусство, оперирующее пространством». Он отмечал, что архитектурно оформленные пространства (здание) всегда особым образом воспринимается человеком: психологические особенности восприятия также следует учитывать при строительстве. Для воспитания «подрастающего поколения» архитекторов Н. Ладовский создал мастерскую Обмас (Объединённые мастерские) при ВХУТЕМАСе. Обмас просуществовали всего три года (1920—1923), однако, именно здесь были сделаны первые шаги по созданию новаторской советской архитектуры. Здесь совершенно по-иному обучали искусству архитектора. Так, была введена специальная дисциплина — «Пространство». Ладовский полагал, что архитектор должен мыслить объёмно — пространственной композицией, эскизировать не на бумаге, а в объёме и лишь затем переносить отработанную композицию на бумагу! Введение макетного метода проектирования помогало проявлять фантазию и вырабатывать новые приёмы и средства художественной выразительности. На рубеже 1922—1923 гг. группа единомышленников Ладовского уже сложилась в творческую организацию. Организация была названа Ассоциацией новых архитекторов (АСНОВА) (зарегистрирована 13 июля 1923 года). Учредителями организации были: сам Н. Ладовский и его коллеги — Н.В.Докучаев, В.Кринский, А.Рухлядев, В.Балихин. В состав АСНОВА в разное время входили такие выдающиеся деятели искусства, как Лазарь (Эль) Лисицкий и Константин Мельников. В 1928 году происходит раскол АСНОВА. Причиной послужили непреодолимые противоречия, возникшие между Ладовским и его радикально настроенным коллегой — В.Балихиным, а также создание Ладовским ассоциации архитекторов — урбанистов АРУ.

## ДОГОВОР

г. Тольятти

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

**ОРГАНИЗАТОР:** Индивидуальный предприниматель Полевой Павел Владимирович (ИП Полевой Павел Владимирович), действующей от своего имени, и

**УЧАСТНИК:** \_\_\_\_\_ (сокращенное наименование - \_\_\_\_\_) в лице \_\_\_\_\_ действующего на основании \_\_\_\_\_

вместе именуемые «Стороны», принимая во внимание утверждение Участника в качестве:

[Победителя в номинации: [ \_\_\_\_\_ ] открытого конкурса лучших идей для архитектурных и компонентных решений загородных домов в соответствии с Положением и Приложениями к нему (далее - Конкурс) заключили настоящий договор («**Договор**») о нижеследующем.

### 1. Предмет договора

1. Участник передает Организатору, разработанную в рамках Конкурса [концепцию \_\_\_\_\_], далее - Проект, а Организатор обязуется выплатить Участнику вознаграждение в порядке и сроки, установленные статьей 2 Договора.

1.1. Одновременно с передачей [концепции \_\_\_\_\_] Участник предоставляет Организатору исключительные права на [концепцию \_\_\_\_\_] в объеме, предусмотренном статьями 1229, 1270 Гражданского кодекса Российской Федерации, включая, но не ограничиваясь:

- право на воспроизведение любым способом и в любой материальной форме, в том числе в печатном виде, на цифровых носителях (в совокупности или по частям);
- право на публичный показ;
- право на сообщение в эфир;
- право на доведение до всеобщего сведения, в том числе таким образом, при котором любое лицо может иметь доступ к нему в интерактивном режиме из любого места и в любое время по своему выбору;
- право на доработку/переработку/корректировку в любом объеме;
- право на изменение/дополнение в любом объеме;
- право на использование при разработке документации для строительства и осуществление практической реализации проекта (в совокупности или по частям) в любых целях по усмотрению Организатора.

1.2. Права, передаваемые в соответствии с п. 1.1. настоящего Договора, считаются переданными в момент подписания Сторонами Акта приема-передачи Проекта.

### 2. Выплата Вознаграждения

2.1. Вознаграждение, выплачиваемое Участнику Организатором, в том числе НДС / НДС или НДФЛ не облагается (в зависимости от налогового режима Участника) и включает:

- вознаграждение Участника за передачу Организатору исключительных прав на [концепцию объекта \_\_\_\_\_] согласно пункту 1.1. Договора в размере **5 000,00 (Пять тысяч) рублей Российской Федерации 00 копеек;**
- налоги и сборы, которые должны быть уплачены в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации: [ \_\_\_\_\_ ]

Сумма Вознаграждения определяется условиями п. 3.1. Положения в зависимости от Этапа Конкурса и занятого победного места и фиксируется сторонами в Акте приема-передачи Проекта.

2.2. В случаях, установленных действующим законодательством, Организатор, являющийся на основании статьи 161 Налогового кодекса Российской Федерации налоговым агентом Участника, удерживает сумму начисленных налогов для перечисления в бюджет Российской Федерации.

2.3. Обязательство Организатора считается исполненным с момента списания денежных средств с расчетного счета Организатора.

2.4. Оплата Вознаграждения осуществляется Организатором в течение 15 (пятнадцати) рабочих дней с даты подписания Сторонами Акта приема-передачи Проекта.

2.5. Оплата Вознаграждения осуществляется Организатором в рублях Российской Федерации. посредством безналичного перечисления денежных средств на расчетный счет Участка.

### 3. Заверения

3.1. Подписанием настоящего Договора Участник заверяет Организатора и гарантирует соответствие действительности следующих фактических заявлений на дату представления Участником подготовленного им Проекта в рамках Конкурса:

- При подготовке Проекта Участник не нарушал каких-либо прав на какие-либо результаты интеллектуальной деятельности третьих лиц. Проект не содержит и не использует какие-либо результаты интеллектуальной деятельности, кроме тех, исключительные права на которые принадлежат Участнику.
- Участник вправе передать исключительные права на Проект Организатору, а также использование прав Организатором в соответствии с настоящим Договором и Положением о Конкурсе не влечет за собой нарушения прав каких-либо лиц.

3.2. В случае если какое-либо из предоставленных Участником заверений оказалось недостоверным, неточным или недействительным, выплата Вознаграждения не производится.

Если предоставление Участником недостоверных, неточных или недействительных заверений повлекло за собой причинение убытков Организатору, Участник обязан возместить причиненные убытки в полном объеме и осуществить возврат Вознаграждения в течение 10 (десяти) дней с момента предъявления соответствующего требования, если на момент обнаружения нарушения Вознаграждение уже было выплачено Организатором.

### 4. Заключительные положения

4.1. Вопросы, не урегулированные настоящим Договором, регламентируются нормами действующего законодательства Российской Федерации. Все не урегулированные Сторонами споры по настоящему Договору передаются ими на рассмотрение в Арбитражный суд Самарской области или Автозаводским районным судом г. Тольятти и рассматриваются в соответствии с законодательством Российской Федерации.

4.2 Настоящий Договор составлен на русском языке в 2 (двух) экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из Сторон.

4.3 Настоящий Договор вступает в силу с даты подписания Сторонами.

#### ОРГАНИЗАТОР:

Индивидуальный предприниматель  
Полевой Павел Владимирович

#### УЧАСТНИК:

Адрес регистрации/ юридический адрес:

Для Юр. Лиц и ИП:

ОГРН (ОГРНИП)

ИНН \_\_\_\_\_ КПП \_\_\_\_\_

Для физ. Лиц

Дата рождения \_\_\_\_\_ Паспорт \_\_\_\_\_ номер

\_\_\_\_\_ дата выдачи \_\_\_\_\_ кем выдан

\_\_\_\_\_ код. \_\_\_\_\_

ИНН \_\_\_\_\_

СНИЛС \_\_\_\_\_

Банковские реквизиты:

р/с \_\_\_\_\_

в филиале \_\_\_\_\_

к/с \_\_\_\_\_ БИК 042202824

\_\_\_\_\_ / П.В. Полевой /

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

### АКТ ПРИЕМА-ПЕРЕДАЧИ

г. Тольятти

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 года

**ОРГАНИЗАТОР:** Индивидуальный предприниматель Полевой Павел Владимирович (ИП Полевой Павел Владимирович), действующей от своего имени, и

**УЧАСТНИК:** \_\_\_\_\_ (сокращенное наименование - \_\_\_\_\_) в \_\_\_\_\_ лице  
действующего на основании \_\_\_\_\_

вместе именуемые «Стороны», принимая во внимание утверждение Участника в качестве:

[Победителя в номинации: [ ] открытого конкурса лучших идей для архитектурных и компонентных решений загородных домов в соответствии с Положением и Приложениями к нему (далее - Конкурс) о нижеследующем:

1. Участник передал, а Организатор принял **[концепцию]**, разработанную в соответствии с условиями положения о Конкурсе и технического задания Конкурса (далее - Проект), а именно:

- (1) .....
- (2) .....
- (3) .....

2. Вознаграждение, выплачиваемое Участнику Организатором, включает:

- вознаграждение Участника за передачу Организатору исключительных прав на **[концепцию]** согласно пункту 1.2 Договора в размере **5 000,00 (пять тысяч) рублей 00 копеек**;
- налоги и сборы, которые должны быть уплачены в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации.

3. Одновременно с этим, Участник, являясь правообладателем, в соответствии с настоящим Актом передал Организатору, а Организатор принял все исключительные права на **[концепцию]**

4. Участник гарантирует, что только он обладает исключительным правом на **[концепцию]**, при его создании соблюдены требования законодательства Российской Федерации и не нарушены законные права и интересы третьих лиц, в отношении **[концепции]** отсутствуют споры и претензии третьих лиц.

5. Претензий у Организатора к Участнику по передаваемым исключительным правам не имеется. Подписав настоящий Акт, Стороны подтверждают, что обязательства Участника по передаче всех исключительных прав на результаты работ Организатору исполнены надлежащим образом.

6. Акт составлен в 3 (трех) экземплярах, по одному для каждой из Сторон.

### ПОДПИСИ СТОРОН:

**Организатор:**  
ИП Полевой П.В.

**Участник:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Перечень документов,  
предоставляемых участниками для заключения договора о выплате вознаграждения**

Для Юридических лиц:

1. Устав и изменения к Уставу контрагента;
2. Решение/протокол о создании организации;
3. Решение/протокол/приказ о назначении исполнительного органа;
4. Выписка из СРО;
5. Свидетельство о государственной регистрации;
6. Свидетельство о постановке на учет в налоговом органе;
7. Свидетельства/листы гос. регистрации при внесении изменений;
8. Доверенность (в случае если подписывает договор представитель);
9. Карточка контрагента;
10. Бухгалтерский баланс;
11. Справка об отсутствии налоговой задолженности.

Для Индивидуальных предпринимателей:

1. Паспорт
2. Юридический адрес Индивидуального предпринимателя
3. Свидетельство о регистрации или лист записи ОГРНИП
4. Банковские реквизиты
5. Карточка Индивидуального предпринимателя
6. Информация о наличии или отсутствии печати.
7. Вид налогообложения (ОСН или УСН).

Для физических лиц:

1. Паспорт
2. ИНН
3. СНИЛС
4. Банковские реквизиты
5. Почтовый адрес (для отправки оригиналов документов)

Для самостоятельно занятых физических лиц:

1. Паспорт
2. ИНН
3. СНИЛС
4. Справка о постановке на учет в качестве самостоятельно занятого лица
5. Банковские реквизиты
6. Почтовый адрес (для отправки оригиналов документов)

**ЗАЯВКА  
НА УЧАСТИЕ В АРХИТЕКТУРНОМ КОНКУРСЕ  
«ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ РАЦИОНАЛИЗМ»,  
проводимым ГК «Полевой» по объекту:  
«ЗАГОРОДНЫЙ ОТЕЛЬ «ТИШИНА»,  
РАСПОЛОЖЕННОМУ ПО АДРЕСУ: САМАРСКАЯ ОБЛАСТЬ, Г. ТОЛЬЯТТИ**

Правила заполнения заявки:

- необходимо заполнить все разделы заявки;
- от лица творческого коллектива (консорциума, студенческой команды) заявку заполняет его лидер; при заполнении заявки лидер консорциума вносит данные о себе (если лидером является физическое лицо) или об организации (если лидер представлен компанией);
- данные, вносимые в заявку, должны быть указаны достоверно и точно. Организатор вправе запросить у участников дополнительные данные, подтверждающие достоверность сведений, указанных в заявке;
- вопросы, возникающие при заполнении заявки, можно направлять на электронную почту конкурса: [art@polevoy.pro](mailto:art@polevoy.pro)

<b>Претендент подает заявку от своего имени или выступает от имени творческого объединения (консорциума, студенческой команды) в качестве лидера?</b>	Варианты ответа: а) от своего имени б) от имени организации в) как лидер творческого объединения (консорциума, студенческой команды)
<b>Юридический статус</b>	Варианты ответа: а) коммерческая организация б) некоммерческая организация в) индивидуальный предприниматель г) гражданин (ка) РФ старше 18 лет
<b>Наименование организации / Ф.И.О. полностью</b>	
<b>Страна регистрации</b>	
<b>Сфера деятельности (строительство, архитектура, дизайн и т.п.)</b>	
<b>ВУЗ, факультет, курс обучения (указать, если претендент является студентом на дату подачи заявки «ДА» или «НЕТ»)</b>	
<b>Контактный телефон</b>	
<b>Адрес электронной почты</b>	
<b>Дополнительная информация о конкурсанте (заполняется по желанию)</b>	
<b>Ф.И.О. контактного лица при необходимости</b>	
<b>Дата подачи заявки</b>	

Отправляя настоящую заявку, претендент:

- подтверждает ознакомление с Положением о конкурсе, размещенным на сайте конкурса по адресу: <https://polevoy.pro/contest/>
- выражает согласие с правилами Конкурса, изложенными в Положении о конкурсе и обязуется им следовать;
- гарантирует, что предоставленные им в составе конкурсного предложения архитектурные решения, будут авторскими (разработанными силами претендента) и не будут нарушать права третьих лиц;
- дает Организатору согласие на осуществление действий в отношении своих персональных данных, необходимых для достижения целей конкурса, включая (без ограничений) сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение, (обновление, изменение), использование передачу третьим лицам для осуществления действий по обмену информацией, обезличиванию, блокировки персональных данных, а также осуществление любых иных действий, предусмотренных действующим законодательством Российской Федерации.

-----  
Заполняется организатором

Дата регистрации заявки _____	Регистрационный номер _____
Допуск к участию в I туре _____	Допуск к участию во II туре _____